

Кино не кончилось!

НА КИНОСТУДИИ "Беларусьфильм" буквально вчера была завершена съемка совместного белорусско-израильского художественного фильма "Путь к славе", повествующего о судьбе обыкновенного оперного певца.

В создании картины принимали участие израильский режиссер Менахем Голан и студия "Джаффа филм", главную же роль исполнил небезызвестный актер и певец Дуду Фишер.

Примечательно, что весь проект был осуществлен исключительно на "беларусьфильмовской" технической базе при поддержке иностранных инвесторов, которые не потеряли интереса к белорусскому кино и не жалеют средств на его дальнейшую поддержку.

В данный момент заканчивается работа над собственными проектами, которые в скором времени дойдут до зрителя. Это военно-исторический совместный белорусско-германский фильм "Из ада в ад", а также мелодрама о жестокости сталинского режима "Птицы без гнезд".

Все эти факты лишний раз доказывают, что киностудия "Беларусьфильм" вовсе не умерла, как думают многие жители республики. И — увидим!

"Чыгунке" скоро 125 лет

В РАМКАХ празднования юбилея Белорусской железной дороги, а отмечать он будет 29 ноября, во всех ее подразделениях проводятся торжественные мероприятия. Всего их в отрасли около 160, и объединяют они свыше 850 человек.

Местом встреч ветеранов с молодежью стали 20 музеев истории предприятий, учебных заведений и подразделений железной дороги, обновивших в честь юбилея свои экспозиции. Скоро одним таким музеем в отрасли станет больше: свою историю в документах представят работники вагонного депо станций Осиповичи.

Большой терапевтический слет

ДЕВЯТЫЙ съезд терапевтов Беларуси открылся в Республиканском культурно-просветительном центре Управления делами Президента. В работе съезда принимают участие специалисты из всех регионов нашей страны, а также зарубежные гости.

Терапия, как известно, — наиболее крупная отрасль теоретической и практической медицины. Посещая медицинские учреждения, мы наиболее часто контактируем со специалистами именно этого профиля. Поэтому, как отметили в своем выступлении на съезде министр здравоохранения Инесса Дробышевская, на уровне первичной медико-санитарной помощи решающую роль по-прежнему играют участковые врачи. Улучшение их работы — основная задача отрасли здравоохранения. По словам министра, в республике уже сложился новый взгляд на организацию амбулаторно-поликлинического обслуживания населения на основе современных представлений о методах и направлениях развития профилактической медицины. Это, по-видимому, и ляжет в основу предстоящих реформ в отечественном здравоохранении.

Основное внимание участники съезда намерены уделить вопросам профилактики сердечно-сосудистых заболеваний. В последние годы именно в этой группе заболеваний наблюдается значительный рост. Обсудят делегаты форума и проблемы, связанные с другими внутренними заболеваниями, диспансеризацией населения.

Завершится съезд завтра.

По сообщениям корреспондентов "ЗЮ" и информационных агентств.

... Реплика

"Чертова дюжина" — против белорусского Президента

Вчера, 13 ноября, 13 депутатов Госдумы РФ от депутатской группы "Демвыбор России" призвали Бориса Ельцина приостановить участие российской стороны в Договоре об образовании Сообщества РФ и Беларуси.

ЧТО ЖЕ явилось основным мотивом демарша депутатской группы, которая даже не зарегистрирована в нижней палате Федерального Собрания России?

Оказывается, что Александр Лукашенко "не скрывает намерений покончить с парламентаризмом в своей стране и, поправ ее законодательство, вынес на референдум проект своей диктаторской Конституции, даже не опубликовав его".

Что касается указания на "поползновения" белорусского Президента "расшатать" с парламентаризмом, то хотелось бы порекомендовать думским господам-неформалам от ДВР ознакомиться с теми изменениями и дополнениями в Конституцию, которые Александр Лукашенко выносит на всенародное обсуждение. Едва ли в президентском проекте Конституции им удастся найти подтверждение своему "тезису". А вот при внимательном прочтении альтернативного — то бишь проекта коммунистов и аграриев в ВС, они явно увидят нечто совершенно неожиданное — отказ от классического института президентства в РБ, что, скажем прямо, на территории постсоветского пространства президент совершенно небывалый!

Дали маху "выборцы" и со ссылкой на то обстоятельство, что президентский проект Конституции не был опубликован в нашей республике. Уже вечером, 12 ноября, граждане Беларуси уютно устроившись в креслах своих квартир, изучили вышеупомянутый документ, отпечатанный тиражом не менее 4 миллионов экземпляров.

Так что, выражаясь языком рекламы, господа из "Демвыбора", правильно сделайте свой выбор!

Наталья БЕЗВЕРШЕНКО, "ЗЮ"

Ему было только 37 лет...



НЕЛЕПЫЙ трагический случай, происшедший 12 ноября 1996 года на авто-

страде Брест—Минск—Москва в районе Столбов, оборвал жизнь нашего друга, талантливого журналиста, известного политика, сильного духом человека Анатолия Майсена.

Коллеги по Национальному центру стратегических инициатив "Восток — Запад", президентом которого он являлся, глубоко скорбят по поводу случившегося и выражают искренние соболезнования родным, близким Майсену, друзьям, землякам, знакомым.

Память о нашем друге навсегда останется в наших сердцах.

Коллектив НЦСИ "Восток — Запад"

Организация реализует

эмаль ПФ-115 и эмаль для пола ПФ-266 по самым низким ценам.

Тел./факс в Минске (0172) 31-09-87.

Реализуем

программу для ПЭВМ по составлению актов на выполненные ремонтно-строительные работы. Справки в г. Минске по тел. (0172) 31-09-87.

Знамя Юности

общественно-политическая газета

газета выходит с апреля 1938 г.

№212(12817)

Цена в розницу 1500 рублей



14 ноября 1996 г. ЧЕТВЕРГ

Республики Беларусь

... Накануне

Чтобы не "растопили" референдум

16 ноября в Витебске на площади Ленина планируется проведение митинга в поддержку референдума. С Алексеем МИШУРИНЫМ — одним из организаторов этой акции, руководителем местного общественного комитета в поддержку референдума — беседует обозреватель "ЗЮ" Наталья БЕЗВЕРШЕНКО.

— В преддверии 24 ноября в Витебске и области наблюдается резкая поляризация политических сил. Сторонниками Президента выступили областная организация Славянского Собора "Белая Русь", Либерально-демократическая партия, Белорусское патристическое движение, ряд общественных организаций города и области. Противниками — БНФ и его "дочерние фирмы": ОЛП, БСД и другие организации. Заодно с ними и вернувшаяся областного руководителя ПКБ, что явно не по душе рядовым коммунистам. Последнее, кстати, ярко проявилось на митинге 7 ноября. Его участники негативно воспринимали критикувавших Президента, а некоторых ораторов даже пытались стащить с трибуны.

— Какие цели ставят перед собой организаторы предстоящего митинга и какие политические силы они представляют?

— Помимо вышеперечисленных организаций акцию 24 ноября инициировали КПБ, Казачье Братство Республики Беларусь и Народный Союз "Очищение". Хотелось бы на предстоящем митинге получить знать настроения людей, выслушать их. Возможно, кое-кого и переубедить. Я имею в виду тех, кто "клоннул" на улочку оппозиции, забравшей наш город своей пропагандистской листовкой "продукцией". Наше мнение — с народом нужно говорить, что называется, "глаза в глаза", со всей открытостью. Как, например, говорил с участниками Всесоюзного народного собрания Президент.

— Могли бы вы, Алексей, взять на себя смелость предсказать возможные итоги референдума?

— Если представить себе невозможное, то есть "провал" президентского проекта Конституции и "триумф" парламентского, то мы получаем такой хаос и анархию, каких наша республика еще не знала. Неоспоримый факт — ныне партии не могут договориться не только между собой, но и внутри себя, что и показал раскол в стане коммунистов. Общество не имеет права доверить партиям, фракциям, да и в целом Верховному Совету монополию на власть. Что касается результатов референдума... Все будет зависеть от явки наших граждан на избирательные участки. Не хотелось бы, чтобы сторонники президентского проекта "не дотянули" до "планки". Повторюсь, это может послужить причиной либо безвластия, хаоса, либо установлением диктатуры отдельных партий.

— Могли бы вы, Алексей, взять на себя смелость предсказать возможные итоги референдума?

— Если представить себе невозможное, то есть "провал" президентского проекта Конституции и "триумф" парламентского, то мы получаем такой хаос и анархию, каких наша республика еще не знала. Неоспоримый факт — ныне партии не могут договориться не только между собой, но и внутри себя, что и показал раскол в стане коммунистов. Общество не имеет права доверить партиям, фракциям, да и в целом Верховному Совету монополию на власть. Что касается результатов референдума... Все будет зависеть от явки наших граждан на избирательные участки. Не хотелось бы, чтобы сторонники президентского проекта "не дотянули" до "планки". Повторюсь, это может послужить причиной либо безвластия, хаоса, либо установлением диктатуры отдельных партий.

... А ветер носит

Хамите, мадам Альбац!

Вчерашнее выступление в Государственной Думе России белорусского Президента Александра Лукашенко привало к себе самое пристальное внимание наших и зарубежных СМИ. К сожалению, некоторые из них использовали это событие в целях, которые никак нельзя назвать благородными.

ЗА ПОЛТОРА часа до того, как Александр Лукашенко поднялся на трибуну российского парламента, в утренний эфир независимого московского телеканала "НТВ" вышла авторская программа журналиста радиостанции "Эхо Москвы" Андрея Черкизова "Час быка". На сей раз гостьем скандально известного теле-радио-шоумена стала также известная российская "демократическая дама" с не совсем российской фамилией — Евгения Альбац.

Оба сподвижника демократии общались в эфире исключительно на "ты", отчего беседа походила на встречу двух старых друзей. Госпожа Альбац выразила искреннее удивление тем, что "дышать в Москве стало легче — Ручкой в Курске, Лебедь вообще неизвестно где". Да вот беда — "приехал Лукашенко..."

Самым мягким эпитетом, которого удостоился белорусский Президент в устах "россиянки" Альбац, было выражение "политический зоотехник". А парламент собственной (? — В.З.) страны, по ее мнению, ни что иное, как "политический зоопарк", посему, мол, "они с Лукашенко просто нашли друг друга".

Владимир ЗУЕВ, "ЗЮ"

Дума выслушала Александра Лукашенко

Вчера утром в Государственной Думе Российской Федерации выступил Президент Беларуси Александр Лукашенко. ОДНАКО, до того как глава белорус-

ского государства поднялся на думскую трибуну, выяснилось, что не все российские депутаты ждали его выступления. В их числе оказались парламентарии от фрак-

ции "Яблоко" и некоторые независимые депутаты, в знак протеста покинувшие зал заседаний. И все же выступление А.Лукашенко состоялось.

"Белорусский народ воспринял подписание Договора об образовании Сообщества с Россией как начало преодоления искусственного раскола двух братских народов"

Фрагменты из выступления Президента Республики Беларусь в Государственной Думе Российской Федерации 13 ноября 1996 года

Александр Лукашенко...

...О создании белорусско-российского Сообщества государств

МЫ, ПОЛИТИКИ, не имеем права обмануть святых чувств наших людей. Это как раз та ситуация, про которую говорят: "Сейчас или никогда!" Или мы поставим на ноги наше Сообщество, или дискредитируем саму идею белорусско-российской интеграции.

Со времени события, посвященного на Соборной площади Московского Кремля, сделано немало. Результаты этой работы простые люди уже почувствовали на себе. Мы отменили таможенный и пограничный контроль между нашими странами. Приняты решения о равных правах белорусов и россиян на трудоустройство, оплату труда, образование, медицинскую помощь, приобретение имущества в собственность. Выравниваются условия пенсионного обеспечения, предоставляются пособия и льготы ветеранам войны и труда, инвалидам и малообеспеченным семьям.

Но люди ждут от Сообщества намного большего. Особенно нетерпимы случаи, когда принимаемые в рамках Сообщества решения не доводятся до конца.

Так, до сих пор не реализовано решение о бесплатном проезде Героев Советского Союза, кавалеров орденов Славы трех степеней, инвалидов Великой Отечественной войны совместно в Беларусь или в Россию. Не решено также вопрос о бесплатном лечении в госпиталях ветеранов войны и их санаторно-курортном обслуживании.

Саято ведь дело, мы в долгу перед этими заслуженными людьми! Они защищали единое Отечество — Советский Союз. И не их вина, что его не стало.

Следует признать, что интеграция еще не приняла необратимого характера. Наше Сообщество еще не стало саморазвивающимся организмом, оно требует повседневной заботы и волевого усилия лидеров наших стран.

...О восприятии белорусско-российской интеграции в мире

БУДЕМ открыты: белорусско-российское сближение воспринимается в мире неоднородно. Кое-где его поняли как попытку возрождения империи и начали принимать преувеличенные меры.

Скажу прямо, мы на себе ощущаем серьезное давление. Не рискуя трогать Россию, которая, по сути, остается великой державой, хотя наказывать Беларусь за такую "самостоятельность и волюнтерство", чтобы другим неповадно было.

Этому подыгрывает кое-кто в России. Давайте не будем стесняться и оправдываться за желание наших народов жить вместе. Тем более, что белорусско-российское сближение находится в русле общемировых интеграционных процессов.

Здесь не должно быть двойного стандарта. Посмотрите — интеграция в Европе и Северной Америке становится все более мощным инструментом прорыва в XXI век. И никто не оспаривает, что это явление прогрессивное. Точно такого же позитивного отношения заслуживает и белорусско-российская интеграция. Не может же быть, что интеграция на Западе — это обязательно хорошо, а интеграция на Востоке — это обязательно плохо. Пора бы уже успокоиться и нашим зарубежным партнерам, которым в любом сближении на востоке Европы мерещится угроза возрождения империи.

Иногда мне кажется, что мы с вами намного быстрее преодолели стереотипы "холодной войны". Когда мне говорят, что, изменив отношение к России, Беларусь могла бы набрать очки на Западе, я всегда отвечаю, что на предательство своих братьев счастья не построишь.

Мы в принципе против того, чтобы играть на противоречиях между Россией и другими государствами, против дилеммы: "или вместе с Россией против Запада, или вместе с Западом против России". Такой подход — это наследие "холодной войны", от которого надо быстрее избавляться.

Белорусская внешняя политика многовекторна. Мы хотим дружить с государствами Запада, но не за счет ухудшения отношений с Россией.

...О предубеждениях, мешающих нормальному развитию Сообщества

У НАШИХ народов общее прошлое и, уверен, общее будущее. Но для того, чтобы оно было добрым, надо преодолеть предубеждения, мешающие нормальному развитию Сообщества.

Предубеждение первое состоит в том, что



Беларусь будто бы является нахлебником и собирается жить за счет России. Этот тезис усиленно тиражируется некоторыми нашими средствами массовой информации. Да и отдельные российские государственные деятели очень прозрачно намекают будто бы союз с Беларусью — в убыток России. Хотелось бы верить, что это делается не по злому умыслу, а по незнанию. Тезис этот настолько же вреден, насколько ложен.

Для того, чтобы определить, кто чего стоит, достаточно вспомнить времена Советского Союза. Беларусь никогда не дотиривалась из Центра, наоборот, ежегодно отдавала в Центр, не считая прямых налогов в союзный бюджет, более миллиарда долларов.

Мы были и остаемся страной с высокотехнологичной промышленностью и высокопродуктивным сельским хозяйством. Сведущему человеку, чтобы разобраться в положении дел, достаточно зайти в наши продовольственные магазины и увидеть, что там торгуют качественными отечественными продуктами, а не "ножками Буша". У нас высококвалифицированный, трудолюбивый, дисциплинированный народ. И нет для белорусов большего оскорбления, чем утверждение, что он собирается сидеть у кого-то на шее.

Много спекуляций было по поводу "нулевого варианта". Кое-кто в России скрупулезно считает долги за энергоносители и "просто душно" не замечает, что Россия не платит нам за транзит, за размещение военных объектов и за многое другое.

Разумеется, деньги любят счет. Но надо считать все. И тогда окажется, что белорусско-российское стратегическое партнерство выгодно и нам, и вам не только политически, но и экономически. Поэтому надо его укреплять, а не размывать.

Предубеждение второе — будто бы в Беларуси устанавливается диктатура, нарушаются права человека, нет свободы слова. Если судить по некоторым нашим средствам информации, создается впечатление, что у нас не сегодня, так завтра разразится политическая катастрофа.

Взгляните же объективно и непредвзято на то, что творится на всем так называемом постсоветском пространстве. Среди союзников России Беларусь является страной с наиболее стабильной социально-политической обстановкой. Иногда так и хочется сказать, крикнуть: откройте же вы глаза и посмотрите, что в Беларуси нет ни межрелигиозных, ни межнациональных конфликтов. У нас русскоязычное население чувствует себя так же, как при Советском Союзе. У нас не бегут в Россию, наоборот, русские едут к нам. Самое главное право человека — право на жизнь. У нас, слава Богу, нет конфликтов, в которых гибнут люди. Да, есть проблемы, есть противостояние властей. Но решаем-то мы их без применения силы.

Старая Конституция республики составлена так, что если в нее не внести изменений, то в обществе не будет мира и согласия. Различные, как это принято говорить, ветви власти будут вечно выяснять отношения вместо того, чтобы сообща решать стоящие перед страной проблемы. Кто должен их рассудить? Только сам народ! Поэтому я и вынес поправки к Основному Закону на референдум.

Изменения в Конституцию мы вносим для

того, чтобы сбалансировать права и обязанности различных ветвей власти. Чтобы вы могли сами оценить ситуацию, процитирую пункт 1 статьи 100 действующей Конституции.

Президент "принимает меры по охране суверенитета, национальной безопасности и территориальной целостности, обеспечению политической и экономической стабильности..." Такая формулировка отдает на усмотрение президента решение практически любого вопроса.

Замечу, не я записал такой пункт в Конституцию, а Верховный Совет прошлого созыва для того человека, который должен был стать президентом. Но судьба распорядилась иначе. Президентом стал Александр Лукашенко.

В том же варианте Основного Закона мы от этого уходим. Разделяются функции главы государства и исполнительной власти. Правительство, которое сегодня находится при президенте и не имеет даже права законодательной инициативы, приобретает все полномочия по руководству исполнительной властью. Президент же оставляет за собой функции только главы государства. Скажите, где здесь диктатура и что во всем этом плохого? По новому варианту Основного Закона у меня прав будет больше, чем у президента России по Конституции, которую россияне целиком приняли на референдуме.

Я делал и делаю все, чтобы белорусский народ сам в спокойной обстановке принял решение. Ради этого согласился на перенос срока референдума с 7 на 24 ноября, пошел на изменения, ограничивающие права президента. Но мои оппоненты больше всего боятся своего народа.

Представьте, Председатель Верховного Совета С.Шарейский подал недавно сам на себя в Конституционный суд и попросил отменить им же, Шарейским, подписанное днем раньше постановление о референдуме. И назначенные Верховным Советом судьи решили, что результаты референдума необязательны для исполнения. Как бы ни проголосовал народ, они будут все делать по-своему. А мы говорим о правовом Чернобыле в Беларуси! Так где же он? Вы же видите, чтобы горстка людей лишила десятилетиями народ права голосования определять свою судьбу?

Как Президент, избранный народом, не могу допустить такого открытого издевательства над тем, кто доверил мне судьбу страны. Поэтому однозначно заявляю: как проголосует народ на референдуме, так и будет. Мы найдем средства и способы, чтобы воля народа была обязательной для всех. А иначе и быть не может, если серьезно подходить к положению о том, что народ является единственным источником государственной власти.

Предубеждение третье — будто бы Беларусь отстала от России в проведении реформ и возвращается к командно-административной системе. И в качестве основного аргумента называют процент приватизации. Говорю открыто — для меня этот процент никогда и не был главным показателем эффективности реформ. Высокого процента в этом деле можно достичь по-разному, и вы это знаете лучше нас. Важно, чтобы после перехода в частные руки предприятия работали лучше и не сидели на шее у государства.

Да, мы не разделили свои предприятия за бесценок. Многие из них мы обязательно будем приватизировать, а том числе и частным иностранным капиталом. Приглашаем и россиянина принять участие в этом процессе.

Давайте не будем тратить время на разговоры о том, что дальше будет в проведении реформ. Давайте вместе будем выбирать из кризиса, в котором мы оказались не по своей вине.

...О примерах эффективного белорусско-российского сотрудничества

ВМЕСТЕ с РАО "Газпром" мы создаем эффективную систему обеспечения потребителей Беларуси природным газом. Нарастает сотрудничество в нефтехимии. Прокладка газопровода "Ямал — Европа" через территорию страны — это тоже важная часть фундамента нашего Сообщества.

Недавно исполком Сообщества принял концепцию развития дизельного автомобилестроения. Ее реализация позволит создать конкурентоспособную автомобильную технику, и

гораздо дешевле зарубежных аналогов. Это тем более важно, что одно рабочее место в автомобилестроении создаст 8 рабочих мест в смежных отраслях. Таким образом будет обеспечена занятость около миллиона человек.

Я полагаю, настала необходимость выработки единой аграрной политики Сообщества. Надо восстановить на российско-белорусском рынке традиционные потоки мясных и молочных продуктов, картофеля, зерна, сахара, растительного масла. Ведь мы можем вполне рассчитывать на сельскохозяйственной продукции за энергоносители, получаемые из России. Белорусские товаропроизводители готовы поставить вам конкурентоспособную продукцию, которую вы желаете купить.

Давно пора осуществить совместные программы по развитию сельскохозяйственного машиностроения, его специализации. Надо организовывать лизинговые компании по поставкам сельскохозяйственной техники и запасных частей.

Вы же знаете, какое место в российском сельском хозяйстве занимают тракторы "Беларусь" и другая производимая у нас сельскохозяйственная техника. Она у вас сейчас вырабатывает свой ресурс, и наступает время ее обновления. Эту проблему мы можем решить совместно. Не надо только подвывать проектам о создании в России альтернативных производств этих видов техники. Минский тракторный, к примеру, строится не только для Беларуси, а для всего Союза и спокойно удовлетворяет потребности и Беларуси, и России, и Азии, и Америки.

Надо налаживать сотрудничество на всех уровнях. Важно, чтобы установились устойчивые связи между субъектами хозяйствования, деловое, взаимовыгодное партнерство предпринимателей. Надо развивать опыт сотрудничества столичных областей наших стран.

Перспективной является идея создания двусторонней Ассоциации уже работающих свободных экономических зон в Калининградской и Брестской областях.

Кстати сказать, Беларусь способна сыграть роль своеобразного моста между Калининградом и Россией. На словах все это понимают, но реального движения вперед пока нет.

...О некоторых причинах, по которым Сообщество не работает на полную мощь

ДУМАЮ, вы согласитесь, что одна из причин, по которой Сообщество не может работать на полную мощь, состоит в том, что законодательство не поспевает за политическими решениями. Видимо, и вам, и белорусским парламентариям надо действовать более динамично.

Если же работать не спеша, по схеме создания модельных законов с последующей их доработкой национальными парламентами, то оставание правовой базы станет хроническим. Правильнее было бы совместно разрабатывать законы и одновременно принимать их парламентами обеих стран. Хватит уже моделировать законодательство.

Особое значение имеет создание унифицированной правовой системы борьбы с преступностью. Это мы разделили на разные государства. А для преступников осязается территория бывшего Советского Союза остается общим криминальным пространством.

Надо быстрее преодолеть разобщенность правоохранительных органов и создать надежный правовой фундамент для их совместных действий. Беларусь в этом отношении готова идти так далеко, насколько это необходимо.

...О стратегическом партнерстве Беларуси и России

МНОГОЕ мы уже делаем. Но в ряде случаев сотрудничество не движется вперед потому, что некоторые российские политики и чиновники явно недооценивают значения Беларуси как стратегического партнера. Те стереотипы, предубеждения в отношении нашей республики, о которых я говорил, дают о себе знать.

Между тем сегодня Беларусь в полном объеме обеспечивает безопасность России на западном направлении. К слову сказать, содержание системы противозушдушной обороны, пограничного и таможенного контроля на этом направлении обходится нашему государству около 300 миллионов долларов в год. К примеру, чуть больше 100 миллионов долларов республика должна за текущие поставки газа.

Более активно мы должны работать по обеспечению экологической безопасности и объединению усилий по преодолению последствий чернойбыльской катастрофы.

(Окончание на 3-й странице.)

Президент дал интервью французскому журналисту
Мы уже привыкли к тому, что интерес стран Западной Европы к Беларуси постоянно растет. Причем, как считает Президент нашей республики, этот интерес "подогревается" силами и представителями средств массовой информации из оппозиционных кругов государства кругов.
Об этом Александр Лукашенко заявил в интервью корреспонденту французского журнала "Пюан" Жоскару Гюберу, которое он дал 12 ноября.
"Пюан" — влиятельное и уважаемое издание общественно-политического издания, отражающее взгляды "правого центра" политических сил Франции. Журнал пользуется устойчивой репутацией серьезного аналитического издания, рассчитанного на

политиков и представителей деловых кругов. Поэтому неудивительно, что Жоскара Гюбер интересовался прежде всего внутриполитической ситуацией в нашей республике накануне предстоящего референдума, процесс реформирования ее экономики, отношения Беларуси с Россией. В ходе интервью были также затронуты проблемы, связанные с последствиями аварии на Чернобыльской АЭС.
На рынке труда — без особых перемен
Относительное затишье наблюдается в последнее время на рынке труда Беларуси. Официальная цифра зарегистрированных в Государственной службе занятости населения пополнилась за октябрь незначительно, и на 1 ноября она составила 185.236 человек.
БОЛЬШЕ всего безработных в Гомельской области — 33.957, в Минской — 32.254, меньше их в Могилевской — 20.587 и Брестской области —

21.089 человек. С помощью службы занятости 11.773 человека были трудоустроены, 2.427 — направлены на переобучение. Пособия по безработице получают 84.058 человек. Потребность в кадрах на 1 ноября составляла 19.829 вакансий. А уровень безработицы /относительно общего количества трудоспособного населения республики на сегодня равен 3,33%. Таким же этот показатель был и в минувшем месяце.
Тот самый "МТЗ"
В ноябре на главный сборочный конвейер Минского тракторного завода после перерыва, вызванного необходимостью усовершенствования конструкции, вновь вернется самая мощная из выпускаемых сегодня моделей — "МТЗ-1221". ЭТОТ ТРАКТОР нового поколения должен заменить отслужившую свою прежнюю пропащую технику. Его мощность — 130 лошадиных сил. До внесения ряда

конструктивных доработок было выпущено уже около 100 таких тракторов. Их покупали в основном земледельцы Беларуси и стран Балтии. Часть машин продана в Россию и Грецию. И спрос на эту технику в последнее время значительно растет как в республике, так и в ближнем и даже дальнем зарубежье.
Заметное пополнение портфеля заказов особенно радует их создателей. А конструкторская группа предприятия тем временем уже работает над созданием еще более мощной пропащей техники — в перспективных замыслах 150-сильная модель.
Леопардовый геккон — лучшее средство от тараканов
Нынешние белорусские любители фауны теперь могут быть спокойны. В продаже все чаще и чаще стали появляться довольно редкие для наших мест животные.

УДАВЫ радужные, питоны тигровые, игуаны зеленые и леопардовые гекконы... Правда, не каждому они по карману. К примеру, самым дешевым является леопардовый геккон — стоит он всего лишь 580.000 "зайчиков", а наиболее дорогим считается тигровый питон — его цена перевалила за 120 долларов США, или же 25 минимальных зарплат.
Но если вы все же поднакопите немного денег и приобретете, скажем, удава радужного за 1.930.000 рублей, то с кормлением своего безруко-безногого друга не будете знать никаких проблем — он питается самыми обычными грызунами. А вдруг это поможет избавиться от мышей и крыс? А геккон, проживая в обычной городской квартире, не даст размножиться бытовым тараканам.

По сообщениям корреспондентов "ЗЮ" и информационных агентств



Что вы без нас!..

Слаб мужчина, и женщина слаба. Потому что никак не может победить в себе искушение очаровать, заколдовать, заманить в сети... Но признайтесь, сильная половина человечества, ведь и вы не больно-то сопротивляетесь, когда вас в эти сети затягивает все глубже и глубже... Более того, вы с удовольствием пребываете в сладостном плену — и не один год. Тогда почему же, внезапно прозрев или потерпев фиаско, вы вдруг начинаете обманывать прекрасной под по всех грехов — коварстве и хитрости, алчности и сладострастии, легкомыслии и болтливости?
Грешен человек, и женщина грешна. Грешна тем, что во все времена и во всем стремится она "наступать на пяту" мужчине. Посмотрите — современная женщина и машину водит, и у маркетера работает, укладывает асфальт и в армии служит. В начальство не без успеха пробивается (кстати, по данным социологического опроса, проведенного одним из столичных центров занятости, каждая пятая из опрошенных женщин мечтает руководить коллективом из... одних мужчин).
Но что бы вы там ни говорили, при всем этом женщина, даже самая эмансипированная, была и остается украшением жизни. И вашей, дорогие авторы и оппоненты мужского пола сегодняшнего выпуска "Эмансипация" — тоже...

“Мисс Армия-96”

МЫ ПРОДОЛЖАЕМ наш невероятно звездный (имеются в виду погоны) конкурс на звание самой привлекательной мадемуазель, фрейлейн, сенюриты или просто мисс в военной форме. Сама возможность военной службы для женщины — это ведь тоже, как ни крути, плод эмансипации. Конкурс между тем миновал свой "экватор" — времени до "итоговой проверки" остается все меньше и меньше. На сей раз, дорогие наши читательские жюри, вы знакомитесь с Аллой К. — очаровательным прапорщиком. Уверены, что озорной огонек ее жгучих глаз и обаяние не оставят равнодушным никого из читателей. Скорее же к почтучему конверту, чтобы не оставить без заслуженного приза трех самых красивых женщин!

Итак, уважаемая публика, мы ждем от вас элегантнейших откликов на наш грандиозный конкурс, и — кто знает — возможно, славной Королевой этого гусарского праздника весной весны будет организована личная встреча. Ах, как романтично!.. Вперед, господа гардемарины — Новый год не за горами, и — удачи! Конечно же, вам и Мисс Армия.

КОНКУРСНАЯ КОМИССИЯ



Ну и ну!

Вот это женщины, вот это жены!

Во все времена женщины не переставали удивлять род людской всякими "чудесами", заставляя ахать и охать даже самых больших скептиков.

НУ КАК ни удивиться китайке Яме Сям. Большим росточком, как вы знаете, представитель этой нации не отличаются. А эта женщина выросла аж до 195 сантиметров и весу набрала 168 килограммов.

Ее американская подруга Луиза Геккер как-то умудрилась носить на своей голове косу длиной в... 385 сантиметров. Посочувствуем "рекордсменке" — ведь помимо всех прочих неудобств чуть ли не четырехметровые волосы нужно и вымыть, и причесать.

Но самые удивительные рекорды женщины ставят (правда, сейчас не столь интенсивно), выполняя свое главное предназначение — рождая детей.

До революции супруга сибиряка Николая Полозова подарила ему 54 наследника. Вероятно, "выжар" все возможное и невозможное из этой женщины, многотелый папаша решил переметнуться к молодой и здоровой. И не просчитался. Потому как она умудрилась родить ему 28 отпрысков! Только в рекордных записях значится одно лишь имя богатыря-производителя. Сами героини остались в тени. Жаль...
Своей матерью-героиней может похвастать и Беларусь. В Витебской области живет женщина, родившая и воспитывающая 16 детей.



А вот в Аргентине известен такой случай: девушка вышла замуж в 14 лет и впоследствии стала примерной матерью для своих 46 детей.
Но, конечно, больше всех расстарался гарем марокканского султана Ахмеда Саида Нури. Его жены родили 552 мальчиков и 333 девочек.
Кстати, о детях — в мире зафиксирован один случай рождения сразу двенадцати младенцев, два случая — когда акушеры принимали сразу 10 малышей, шесть случаев — по восемь, пятнадцать случаев — по семь и в 317 случаях на свет появились сразу шестеро близняшек.

Подготовили Елена ВИНОВАТОВА ("ЗЮ") и Иван ДУБОВИК
Рисунок Юрия СЕЧКО, "ЗЮ"

Знамя 2
Юности
14 ноября 1996 г.

Заповедь

Восемь глотков тоски из божественного сосуда

Письмо к женщине мужчины, вкусившего все сладкие и горькие "плоды" прекрасного пола

Каких только красивых слов не произнесено в твою честь! Сколько шедевров в мировой литературе, музыке, живописи создано во имя тебя влюбленными мужчинами, сколько подвигов совершено ими ради твоих прекрасных глаз! Велики твои достоинства, и ты знаешь о них. Велико твоё очарование, и ты умеешь им пользоваться.

Но знаешь ли ты, женщина, о своих недостатках, тех недостатках, что приносят нам, мужчинам, досуду и боль? Недостатках, за которые мы вас подчас ненавидим?

Выслушай же эти неслестные слова о себе и не торопись сердиться или оправдываться. Это не обвинение, а всего лишь жалоба или, скорее, просьба просто мужчины просто женщине.

Недостаток первый — легкомыслие

ОНО обнаруживается не только в различного рода капризах и нелогичных поступках, но прежде всего в твоих непродуманных словах, твоей словоохотливости. Твой разум имеет ту неприятную особенность, что его внимание почти всегда обращено к внешним, второстепенным сторонам жизни, как то: мода, наряды, танцы, приключения, путешествия... Тебя интересует форма, а не содержание предмета или явления, и поэтому о людях и событиях ты чаще всего судишь "по одежке", по их внешнему блеску и величине.

Несмотря на твою кажущуюся романтичность, твой привязанности и жизненные ориентиры обыкновенно крайне материальны и приземлены. Ты можешь пойти с кем угодно и куда угодно при условии, что тебе дадут или пообещают хрустальные башмачки.

Недостаток второй — жизнь чувствами

ЧЕЛОВЕК живет разумом, животное — инстинктами. Чувства в своем большинстве и есть инстинкты. Если ты предпочитаешь жить инстинктами, пусть только хорошими, то в этом отношении ты подражаешь скорее животному, а не человеку. В тебе, должно быть, несколько меньше, чем в мужчине, замешано божественного Глины, но больше земной, природной. Этим, вероятно, объясняется причина твоего извечного неравенства с мужчиной. Ведь и в правах и в силе ты с ним не равна да еще в возможностях, которые даются, по преимуществу, работя и талантам разума, но не сердца.

С женщиной бесполезно рассуждать, потому что разум не движет ими. Как бы разумно она ни судила, она будет жить по чувству... — писал Лев Толстой.

Многие наши ссоры вызваны тем, что мы недопонимаем друг друга. Ум, как говорится, всегда в дураках. Откуда же взяться пониманию, когда ты живешь одними чувствами,

Недостаток третий — несправедливость

“Я НЕ ЛЮБЛЮ, — писал Чехов, — когда реалисты-романтисты клеветают на женщину, но и не люблю также, когда женщину поднимают на плечи... и стараются доказать, что если она и хуже мужчины, то все-таки мужчина — мерзавец, а женщина — ангел. И женщина и мужчина — пятая часть, только мужчина умнее и справедливее... Больше всего несимпатичны женщины своей несправедливости и тем, что справедливость, кажется, органически им несвойственна...”

Причина твоей несправедливости, возможно, кроется в том, что ты судишь сердцем, которое не может быть беспристрастным судьей, поскольку ему свойственны крайности: оно у тебя слишком жалостливое, то чрезмерно жестокое.

Твоя несправедливость проявляется также и в любви, которую ты так обождала. Мало того, что твоей любви нужно добиваться, как приза на состязаниях, а приз этот достается отнюдь не тому, кто его заслуживает, твоя любовь требует обильных подношений, непрерывного и неусыпного внимания, больших и малых жертв — иначе она потребует их от другого.

Недостаток четвертый — лживость

КТО ВЕРИТ женщине, сказал поэт, тот верит вору. Ложь — способ существования человека слабого и зависимого, каким, надо полагать, ты и являешься. Ты, конечно, можешь возразить, что и мужчины лгут не меньше. Но стану отрицать, мужчины в той же степени подвержены этому пороку. И все же ни один из них не сравнится с тобой в той легкости и простоте, с какими ты идешь на самый чудовищный обман, на самое извращенное лицемерие. Ты не просто лжешь, а играешь. Ты обожалась играть, то есть переживать или имитировать различные яркие чувства, которых тебе так не хватало в буднич-

ной жизни. Какая женщина не мечтает о сцене! Как сказал Ницше: “Женщины прежде всего и поперек всего актрисы. Они “отдаются” роли даже тогда, когда они — отдаются...”

Как бы хороша и правдоподобна ни была твоя игра, она остается бледным и горьким суррогатом, и, поскольку цель этой игры, этой лжи, как правило, — твое благополучие или удовольствие, то вся роль представляется мне мерзким и отталкивающим гримасничаньем, оскорбляющим подлинное чувство.

Недостаток пятый — безнравственность

ШАМФОР сказал об этом так: “Женская страсть такова, что и самому порядочному мужчине приходится выбирать между ролью распутника, чтичисьбы или кастрата”. Вся беда в том, что тебе, говоря словами классика, “прежде всего нужна спальня”. Моральная неустойчивость — еще один камень в твой огород. “Большинство женщин, — замечал Ларошфуко, — сдается не потому, что сильна их страсть, а потому, что велика их слабость”. Да, ты слаба. Как это ни парадоксально звучит, но мы любим тебя за ту слабость, что зовется женственностью, и ненавидим за ту, которая превращает тебя в самку, не имеющую ни принципов, ни воли, ни характера.

Недостаток шестой — внутренняя пустота

СКОЛЬКО бы ты ни училась, чем бы ни занималась, в тебе постоянно ощущается недостаток Личности. Под личностью я подразумеваю не характер и его качества, а душу, ее глубину и содержание. Ты повторяешь прочитанные или услышанные мысли, присваиваешь их себе, но редко обнаруживаешь собственные. “Женщина рождает детей, — говорил Аристотель, — но не рождает мыслей”. Холодно и пусто в твоей душе, когда она не наполнена любовью и интересами мужчины, которого ты любишь.

На свете мало счастливых браков. Мы влюбляемся в куколку, женимся на бабочке, а жила-жива наша нам приходится с тучецей, прожорливой и прожорливой тучецей, пожирающей наши лучшие мечты и намерения...

Недостаток седьмой — паразитичность

ВО-ПЕРВЫХ, это неспособность к самостоятельной жизни. Ты не можешь оставаться долго одна без какой-либо привязанности, без опоры, тебе всегда нужен тот, кто смог бы позаботиться о тебе и твоих нуждах. Большинство твоих нарядов приобретены не твоим трудом, а трудом или родителей, или мужчин, которые тебя любят.

Иногда я замечал в тебе странную черту — тебе нравится быть вещью. Порой ты даже говоришь, как вещь: “Меня унесли, меня усадили, меня накормили, меня напоили...”. Больше всего тебе нравится быть дорогой, изысканной вещью, пленяющей взоры всех окружающих. То, что тобой будут пользоваться, как вещью, тебя не смущает, ведь прежде всего — шик, красота!

Вместо того, чтобы помогать нам в наших стремлениях, чтобы быть надежным спутником и идти с нами нога в ногу, ты часто тянешь нас назад, мешаешь делать что-либо из того, что в результате не дает материальных удобств или выгод, — творишь мешаешь! Берегитесь кошке, — предупреждал Ницше, — они никогда не отдадут, они даже не отплачивают — они лишь очерчивают и мурлычут при этом”.

Недостаток восьмой — неуживчивость

ОДНО из самых неприятных твоих качеств то, что ты не умеешь признавать свои ошибки, свою вину. Если ты говоришь: “Да, я виновата...”, — то говоришь это таким тоном, будто рассказываешь о своем платье: “Да, оно у меня сиреневого цвета”. В любом споре ты озабочена не тем, чтобы услышать и понять мнение другого человека, а тем, чтобы доказать свое. Поэтому спорить с тобой — все равно, что спорить с глумом: так же трудно и бесполезно.

“Во все, что я тебе хотел сказать. Вероятно, я слишком стеснителен и был резок в своих словах. Прости. Иногда нужно сделать человеку больно, чтобы он выдохнул или пришел в себя. Это целительная боль. После нее ты станешь еще прекраснее, еще совершеннее. Я, во всяком случае, надеюсь на это.”

Еще раз прошу тебя: не сердись и не спеши говорить, что все это ложь. Я писал письмо не для того, чтобы унижить тебя, но, наоборот, чтобы возвысить; не для того, чтобы сказать, какая ты плохая, но для того, чтобы напомнить тебе, что убивать эту извечную, такую нам необходимую, и сладостную и мучительную одновременно мужскую жажду — женского идеала.

Точнее всех эту мысль выразил когда-то Гейне. В его словах ты найдешь объяснение всему, что было сказано выше: “Женщина — это последний сосуд, который мы наполняем нашей тоской по идеалу”.

Александр КАЗАКЕВИЧ

Отповедь

Письмо к мужчине

Мужская половина, вероятно, ждет в ответ перечисления своих недостатков. И глубоко заблуждается: мы не будем давать повод еще раз подтвердить все те качества, о которых так объективно, так всесторонне говорил автор “Письма к женщине”. Он представил женщину как легкомысленное, безнравственное, лживое, порочное существо, посчитав, что собственного, и, очевидно, печального опыта, а также высказываний классиков литературы вполне достаточно для обобщения.

ЧТО КАСАЕТСЯ опыта, то он у каждого свой и уж вряд ли распространяется на весь слабый пол. А мнения классиков, безусловно, авторитетны, но только в отношении литературы, не женщины. Классики — те же мужчины, очень умные, но — мужчины.

И хотя, автор в конце обращения пытается сделать некое

подобие реверанса, выражая надежду, что после прочтения каждая из нас “станет еще прекрасней, еще совершеннее”, не думаю, что этот, “скромный”, по мнению Александра Казакевича, список станет настольной памяткой для кого-нибудь. У всех нас достаточно причин пожаловаться судьбе, под ка-

кими бы парусами ни приплыли наши капитаны. Но не на недостатках обоих полов хочется остановиться.

Давайте представим, мальчики, мзны и сенюры, что вы попали на совершенно незнакомую для вас планету. Все так ново и непривычно. Ее обитатели очаровательны и милы. Сколько прелести в их поведении, образе жизни! Но странная штука: спустя некоторое время то, что восторгалось, стало раздражать — от былого очарования не осталось и следа! “Они не такие!” — в один голос готовы вы вскричать.

Можно сколько угодно обвинять женщин во всевозможных недостатках. Равно как и мужчин. Но имеют ли

смысл эти взаимные обвинения?.. Может, просто стоит понять, что мы и они — с разных планет и научиться принимать друг друга?.. И к тому же, за что мужчина любит женщину, а мы любим вас, мужики? Не за то ли, что в нем есть то, чего нет в ней и наоборот? Прошу заметить, речь сейчас — не о человеческих качествах: порядочности и безнравственности, лживости и справедливости. Хотя, на мой взгляд, их также должны оценивать мужчины или женщины. Мы не одинаковы, и слава Богу!

Согласитесь, мужская гордость и женская — это тоже немалые разные вещи, как, впрочем, понятия мужской и женской нравственности.

К слову, о ней, нравственности. Мы не собираемся заниматься перечислением мужских недостатков, и данный пример не более, чем подтверждение нашей, скажем так, разности. Помните Фриду из “Мастера и Маргариты”? Хозяин трактира, в котором она работала, как-то затаскил ее на сеновал. После чего деловито ролил ребенка. Ей нечего было его кормить, и она задушила младенца. С тех пор каждое утро Фрида получала платок, которым задушила свое дитя, как напоминание о совершенном преступлении. Все логично, не правда ли? Да, за все надо платить! Но почему Фрида одна платит? Почему трактирщик остался безнака-

занным? И чье поведение в данной ситуации более нравственно, хотя категория данная и не приемлет оговорок?..

Но не будем углубляться в причины исторического неравенства мужчин и женщин. Послушайте! И строгий автор “Письма к женщине”, и все остальные, кто так несправедливо, так жестоко страдают от женского коварства, легкомыслия и т.д. Мы не станем другими! Потому что, повторим, вы любите и ненавидите нас, восхищаетесь и проклинаете нас именно за то, что мы такие, какие мы есть.

А мы вас. Только вот — за что все-таки?.. Но это тема отдельного разговора.

Марина ГУЛЯЕВА, “ЗЮ”

Случай из жизни

Валя, она же Маша, она же Света...

СКОЛЬКО мужчин “погорело” из-за очаровательных женских глаз! Сколько они свели с ума, опутали, окружили, обманули. Сметаясь над мужиками, поппашами в какую-нибудь переделку, нелепую, шутили над неудачниками и я, пока на собственной шкуре не испытал печальные последствия женских чар.

Было это недавно. Жена моя работает горничной в гостинице. Я — таксист. Прихожу как-то со смены, а у нас в гостях — прекрасная незнакомка. Действительно хороша была: лет 25—26, шикарные волосы, ослепительно голубые глаза, завораживающая улыбка... Пока я приходил в себя от восторга, жена стала нас знакомить: “Это Валя, живет в нашей гостинице. Сама — жена офицера. Муж служил в Германии, теперь вот перебираются домой, в Россию”.

В общем, “лапша” заключалась в том, что Валя вышла замуж, муж должен был подъехать в Оршу чуть позже, задерживался. У Вали не было денег, зато имелись два чемодана с импортными шмотками. Их-то она и просила меня реализовать, чтобы как-то “дотянуть” до приезда мужа. Разве мог я ей отказать? Да я, как зачарованный, схватил эти чемоданы и побежал рас-

продавать женские тряпки! Нескольким мужикам, правда, то, что цены на добротные вещи она называла до смешного низкие. Но тогда на это я просто не обратил внимания.

Товар у меня расхватали за час. Подсчитав выручку — и испугался: у меня осталось в несколько раз больше денег, чем я должен был отдать своей “благодетельнице”.

Однако тревожился я зря. Валентина, получив деньги, горячо меня поблагодарила, да еще и одарила нас: жену — одеждой, меня — японскими часами. Выпили за удачную операцию бутылку коньяка и разошлись. Больше Валентину я не видел...

Прошло около года. Как-то, прид вечером после смены, я застаю в своем доме миллионера. “Разрешите представить, такой-то оперуполномоченный из Киева. Прошу проехать со мной”. Пока

ехали — ломали с женой голову: при чем тут оперуполномоченный, да еще и из Киева?.. Приехали на место, нам — фотоаппарат, на который кто бы вы думали был изображен? Правильно, Валентина!

— Она же Люда, она же Света, она же Таня, — добавил оперативник.

Вообще-то звать ее Ириной. Она — коренная киевлянка, дочь состоятельных родителей. Юрфак, между прочим, закончила. И была уже судима. Криминальный талант

Вот в такую историю втянули меня красивые глазки и очаровательная улыбка. Потому прошу вас, мужики, не искушаетесь женскими прелестями, особенно юных незнакомок. вполне возможно, что одна из них окажется дьяволом в юбке. А фамилию мою не называть. Городок у нас маленький — засмеют...

Взглянул Иригу в Новосибирске (здесь куда занесли!). Миллионер тогда спросил у меня: “Неужели вас ничего не бросило в глаза, не показало в ней подозрительным?” Я вспомнил — она никогда не снимала с рук черные, в сеточку, перчатки. Почему? Да потому что голубоглазый ангел весь — с шеи до пят — был в наколках...

Геннадий РОГАТКИН
Рисунок Юрия СЕЧКО, “ЗЮ”



Крупным планом

Майкл Джордан

Бог баскетбольной Америки вернулся в свой Эдем

Краса и гордость Национальной Баскетбольной Ассоциации заработал уже 43,9 миллиона долларов. Несложный арифметический подсчет показывает, что каждый божий день приносит ему свыше 120 тысяч долларов (I), каждый час — более 5 тысяч (II), минута — 83,5 доллара (III), секунда — 1,39 доллара (...). Новый контракт сулит ему еще 25.000.000!

6 ОКТЯБРЯ 1993 года Джордан объявил о своем уходе из НБА. Сказать, что это была сенсация, — значит, не сказать ничего. "Воздушный Майкл" находился в зените славы, только что он в седьмой раз стал лучшим снайпером лиги и в третий раз подряд привел "Чикаго Буллз" к чемпионскому титулу. И вдруг — заявление об уходе, причем "по собственному желанию". "Почему?" — изумлялся баскетбольный мир.

"Мне больше нечего доказывать в баскетболе", — сказал тогда Джордан. — Я не вернусь. Никогда... Если только мои взгляды на жизнь серьезно не изменятся". Такому объяснению мало кто поверил — или, скорее всего, мало кто понял, что оно означало. Впрочем, другие предполагаемые причины его ухода тоже не выглядели по-настоящему убедительно. Ни убийство отца, ни финансовые проблемы... Америке эта загадка оказалась не по зубам, она могла так и остаться неразрешенной, если бы Джордан не подался вскоре в бейсбол, а затем — не вернулся бы. И только теперь, когда Джордан вновь в "Чикаго", вновь лучший снайпер МЛБ (самый ценный игрок), добравшийся до четвертого чемпионского перстня, тот его шаг трепетной давности становится, наконец, понятным.

Рождение звезды

ЕДВА заметный нападающий в сборной университета штата Северная Каролина подписал в 1984 году контракт с фирмой "Nike". Фирма еще не знала, что запустит самого выдающегося в мире спортсмена. Джордан тут же продемонстрировал свои способности на Олимпийских играх в Лос-Анджелесе, которые смотрели все. Так началась легендарная карьера.

Его воздушность

ВНЕШНОСТЬ Майкла стала сюрризом для белых американцев старшего поколения. Они привыкли считать красавцами голливудских мужчин — Грегори Пека, Роберта Редфорда или Пола Ньюмена, на худой конец, но не усматривали ничего притягательного в бритоголовом черном спортсмене. А Джордан заставил всех — и детей, и взрослых, и женщин, и мужчин — говорить о своей красоте и артистизме.

Долгий полет Джордана во время прыжка, "зависание", за которое он и

получил титул "Его Воздушность", представляло необычайное зрелище. И важным было не количество секунд, а качество движения — абсолютный контроль над телом, умение изменить направление движения даже после его начала и суперинтуиция.

Вверх по лестнице, идущей вниз

ЧЕРЕЗ пару месяцев после ухода из НБА Джордан объявился в офисе знаменитой бейсбольной команды "Чикаго Уайт Сокс" и заявил генеральному менеджеру клуба Рону Шултеру, что хочет потренироваться с его бейсболистами. Шултер чуть не упал со стула, но свазался с "хозяином" — владельцем команды и получил "добро".

Шансы Джордана на попадание в основную состав "Сокс" менеджер оценил как один к миллиону. Естественно, предварительно посмотрев его в деле. Так и началась смешная бейсбольная карьера "наоборот": сначала Майклу вежливо предложили поиграть за один из фарм-клубов "Уайт Сокс" — "Бирменгем Баронс" (АА-лига), и наконец великий Джордан очутился на самом "дне" — в "Скортлленд Скорпионс". Этот клуб входит в региональную лигу АФЛ (Frisco Fall League), состоящую всего из шести команд Финикса. Мультимиллионер в златанном клубе провинциального городка — забавный парадокс. Ничего выдающегося "он на бейсбольных полях" не показывал, однако резко возросла посещаемость матчей "Скортлленда", а после каждой игры у небольшого дворца, ведущей со стадиона прямо на автостоянку, дежурила толпа.

В конце концов Джордану это надоело.

Безумие в НБА

ЦЕНИТЕЛИ бейсбола так и не узнали, насколько хорошо он мог бы играть. — Джордан "завязал". Не вынесла душа разочарования и обид — 32-летний игрок низшей лиги решил вернуться в свою Игру и свою Славу. Первые слухи о

его возвращении стали сигналом к грандиозному всеамериканскому сумасшествию.

У касс стадионов, где "Чикаго Буллз" должен был проводить ближайшие матчи регулярного чемпионата, началась востановка скупки за последние билеты. В Атланте 1800 мест на матч с "Чикаго" были распроданы за семь часов. В Детройте остаток был еще больше — 2000 билетов. Их тоже вывели из касс подкупщики. В Лас-Вегасе букмекерские ставки на победу "Чикаго" в чемпионате подскочили.

Все подступы к одному из отелей в центре Чикаго, где находится главный офис Джордана, были моментально оккупированы репортерами. "Воздушный Майкл" приехал в Диффилд и провел тренировку с "Чикаго". На следующий день — вторую. В зал журналистов не пустили. Сверхбольшая фотошумка и оцепившаяся микрофонная толпа исправно конвоировала Джордана от его "Рэнджровера" до дверей зала и обратно, но на все вопросы он отвечал молчанием. Один находчивый репортер даже сломал механизм дистанционного управления, открывающий выезд за автостоянку, чтобы получить возможность поговорить с Джорданом один на один, но и это не помогло — не говоря ни слова, Джордан собственноручно поднял шлагбаум и был таков.

Всех возмущало одно: не потерял ли Майкл в мастерстве, пока отирался в заштатных бейсбольных командах? Мнения звучали разные. "Два года без баскетбола? Да для него это все равно, что один тайм-аут!" — Майкл был лучшим снайпером, трижды чемпионом, что еще он может сделать в НБА? "Что он потерял как баскетболист? Только остатки своих волос". Кто сказал, что нельзя победить легенду о самом себе? Можно! У "Чикаго" 73 победы в регулярном чемпионате (рекорд всех времен), лично у Майкла — 8-й титул лучшего снайпера лиги и звание MVP. Возвращение состоялось на все 100 процентов. Так заговорили о нем в прессе, политиканам нужны были два года бейсбольных скитаний? Наверное, Джордан просто выбирал, что для него важнее — баскетбол или спокойная жизнь без сумасшедшего прессинга болельщиков и журналистов. Инстинкт победителя оказался сильнее. Когда он уходил, то сказал, что вернется, если его взгляды на жизнь серьезно изменятся. Это и произошло. Он понял, что его жизнь — это его Игра, имя которой Баскетбол.



Чемпионат НБА

Кто остановит "Чикаго"?

На этой неделе стартует регулярный чемпионат Национальной Баскетбольной Ассоциации, который должен дать ответ на вопрос: способен ли кто-нибудь помешать "Чикаго Буллз" во главе с Майклом Джорданом завоевать очередной чемпионский титул? Несмотря на то, что баскетбольный мастер конца XX века уже достиг возраста Христа, в мире пока нет того защитника, который бы смог помешать Джордану набирать его среднестатистические 30 очков за игру. Да и партнеры ему под стать. Скотти Пиппен, Рон Харпер и Тони Кукоч по-прежнему в строю и намереваются и дальше радовать победами двадцатитысячную аудиторию стадиона "Юнайтед Центр" в Чикаго, где "Буллз" проводят домашние матчи. Кстати, перед "Юнайтед Центром" красуется статуя Майкла Джордана в полный рост — единственный памятник, поставленный американскому спортсмену при жизни.

УРОВЕНЬ игры Джордана столь высок, что "Чикаго Буллз" довольно безболезненно обходятся без центрального. Высокорослые легионеры из Австралии и Канады Льюк Лонги и Билл Уэзлингтон не часто появляются на площадке и набирают в среднем за игру 10—15 очков на двоих и примерно столько же подбора, однако этого вполне хватает для победы. Тем более что по части подбора в составе "Чикаго" есть свой специалист — самый экзотичный игрок лиги, бывший любитель Мадонны, который каждую неделю красит волосы в цвет от синего до желтого. Данииса Родмана, впрочем, любят не за его любовные похождения и парикмахерские причуды. Вот уже пять лет подряд Родман признается лучшим в НБА по подборам (по 20 и более за матч) — и это при росте всего 203 см.

Для сравнения: Ариадис Сабонис (рост 223 см), выступающий в "Портленд Трейлблэйзерс", подбирает не более двенадцати отскоков, Шакил О'Нил (рост 217 см), переживший в нынешнем сезоне в "Лос-Анджелес Лейкерс", — около пятнадцати.

Тем не менее именно "Лейкерс", по прогнозам специалистов, может побороться с командой Джордана в финале. Среди прочих претендентов на чемпионский титул называют "Хьюстон Рокетс" во главе с Хакимом Оладжьюном и "Сэром" Чарльзом Баркли, "Сан Антонио Спёрс", где выступает самый высокобравый игрок лиги Дэвид Робинсон, которого все называют не иначе как адмиралом (Робинсон закончил военноморской колледж), и прошлого финалиста "Синтэт Суперсоникс".

А что же наши? Сабонис уверенно занимает место основного центрального в Портленде, Шарунас Маркушюнас достаточно часто появляется в составе своего нового клуба "Денвер Харгетс", а вот курящий Виталий Потепанко пока борется за место в основе "Кливленд Кавальерс". В выставочных матчах Потепанко показывал достаточно скромные результаты — в среднем 5 очков и столько же подбора за игру. Прогноз в официальном чемпионате? Кстати, сам Потепанко заявил, что против команды Джордана он уж точно "выстрелит".



По материалам газеты "Спорт-экспресс" и журнала "ТВ-парк" подготовила Елена МАЛЮКОВИЧ, "ЗЮ"

Не в профиль, а анфас

Евгений ДОГА: "Я Аскачил в своем несчастье..."

Недавно в белорусской столице прошли Дни молдавской культуры, где одним из приглашенных гостей был известнейший композитор Евгений Дога. С лауреатом Государственной премии СССР, народным артистом СССР, автором музыки к фильмам "Мой ласковый и нежный зверь", "Одиноким предоставляется общежитие" и др., композитором Евгением ДОГОЙ беседует корреспондент "ЗЮ" Марина ГУЛЯЕВА.

— Евгений Дмитриевич, в переходное время, как правило, одним из первых под удар попадают люди искусства. Кому-то удается удержаться на плаву. Кому-то нет. Вам удалось?

— А когда было по-другому? Я родился в переходное время, жил в переходное время. Хотя с некоторой ностальгией вспоминаю доперестроечные годы. Но знаете, почему? Как сказал один совершенно гениальный режиссер: "Ах, как я люблю эпоху Сталина! Потрясающая эпоха! Тогда я был молодой и красивый!" Может быть, в этом корень ностальгии, но вовсе не в тоске по прошлому.

А что касается того, как мне удается "выплывать" сегодня или, точнее, выживать... Мы ведь на самом деле не живем, а выживаем! К примеру, моя монография лежит уже восемь лет: не хватает на ее издание двух тысяч долларов. В переходное метро умирают нищие, и в то же время десятки тысяч долларов раздают за несколько угаданных букв. У нас не страна, а игровой дом какой-то!

— В последнее время часто ездите на гастроли, и много ли поступает предложений написать музыку для кино?

— Да, моя концертная жизнь начинает набирать обороты. Не знаю, правда, насколько ее хватит. С кино сложнее: раньше у меня было до семи картин в год, в этом же году только две — "Королева Марго" и недавно

запустился с фильмом об Алексее Кольцове — прекрасная личность, удивительная поэзия! И все. Ничего же не снимается! Почти весь "Мосфильм" занимается офисными железными дверями... На съемки нет денег.

И все же я не могу жаловаться — мое положение лучше, чем положение многих других композиторов. Кроме музыки к кино, я еще "озвучиваю" спектакли, работаю над циклом романсов на стихи поэтов "серебряного века": Бунина, Бальмонта, Акхатовой, Цветаевой. Словом, хорошая компания, и мне в ней очень уютно.

— А с чем связано ваше обращение к поэзии "серебряного века"?

— У меня всегда было стремление к узнанию, к постижению творчества. И вообще, я давно мечтаю о том, что если когда-нибудь — когда-нибудь — вернусь в Кишинев, то буду собирать у себя дома людей разных профессий. Чтобы слушать музыку и говорить о ней с инженером, врачом, художником. Понимаете, это может перенести в совершенно другие сферы: ты уже не сидишь только в своих доминантах и сепаратных, а начинаешь к чему-то совершенно иному и начинаешь понимать мир других людей.

— А ваш собственный мир как создавался? Он уже с детства был наполнен только музыкой?

— Когда я был совсем маленьким, я очень любил наш оркестр. Был там такой слепой дедушка Федот — по-трясающий музыкант!.. И мне страшно хотелось, чтобы он сочинил, чтобы это играли, а меня хвалили. Тщеславный я был парень...

— А вообще, я ребенок войны, в сорок третьем пошел в школу. Разве можно было тогда заниматься накоплением интеллектуальной собственности? Это была пора выживания. Тогда надо было работать, а если учиться, то, к примеру, на шофера. А что такое музыка? Чувство? Чувство? Вот так расстраивали в те времена... Никогда не забуду: мне пришлось приглашение на учение в училище, а кучку билетов на поезд было не на что. Первого сентября я стоял на вокзале и смотрел, как все уезжает... А потом, через три месяца, вдруг "пропал" наш фамильный ковер, и я поехал учиться.

— Ваши студенческие годы, какими они были?

— Я жил в комнате, где обитали еще тридцать человек... Спал возле тропической стены, простужил руку, ел на долом потом парализовало, и я уже не мог играть на виолончели... Меня все очень любило, я был самым маленьким — не рос до восемнадцати лет. Переживал из-за этого, делал всякие упражнения по ночам, чтобы никто не видел, а то засмеяли бы... Тащил на

себя стенограмму, конкурсы устраивал, стихи писал — словом, такой из себя талантливый был, что дальше некуда!

Потом, в консерватории, мы уже жили втроем — Коста-Педант, Колланда и я — непонятно какой. Мы были очень разные, и в то же время очень объединяло. Когда страшно любил любить, когда любил не любить, а я вообще не знал, что это существует на свете.

Мы жили очень интересной жизнью, много читали, причем читали системно. Ну и, естественно, "ходили по бабам". Сейчас расскажу как. Тогда абсолютно во всех городах Союза было принято наряжаться и дефилировать по главной улице, и очень модными были чехословацкие плащи. Что вы, такой шик! И вот мы надевали эти плащи и прогуливались. Ходили, ходили... за все пять лет так никого и не "закадили" — застенчивые были. Возвращались домой — и за книжки, потом переругались и под утро засыпали. Вот такая была жизнь...

— Евгений Дмитриевич, оглядываясь назад, вы можете сказать, что прожили счастливую жизнь?

— Моя жизнь — это как многослойный пирог, который временами был сладким, порою горьким, а иногда и комом в горле становился, но все-таки я его съел. Всегда грустно, когда заканчивается какое-то дело, а если жизнь заканчивается?.. Но я по-прежнему много работаю, несмотря

на то, что дистанция сильно сократилась и силы уже не те... Единственное, что мешает жить, так это политика. Для тех, кто занимается — это политика, но для нас это жизнь. Почему они не могут понять, политики временщики, что меня не нужно приспосабливать, приспосабливать, приспосабливать, — я должен быть вне всего этого!

Но так не бывает...

— Насколько я знаю биографию, к примеру, Шопена, не помню, чтобы его выслали из Парижа за то, что он писал свои полечки именно во Франции, а не где-то еще.

А я сегодня не могу жить в доме, который наконец построил. Как я могу чувствовать себя спокойно и писать гимны, если на мою голову маямы иду через кордоны чужой армии? Мне хочется писать гимны, гимны свободе и солнцу, но где эта свобода?.. Ею меня отняли. И хочу писать гимны своей земле, но мою землю у меня украли и растоптали. И поэтому я счастливый в своем несчастье человек.

— Евгений Дмитриевич, у каждого художника своя творческая лаборатория. У кого-то этот процесс мучительный, у кого-то, напротив, легкий. А как работаете вы?

— Я пишу музыку по-разному, фивого, в основном. Понимаете, я человек момента — сейчас пишу, что знаю, что я буду писать. Как приходит этот момент?.. Формы проявления у всех разные, но принцип один — неопознательность. Как любовь. Кто знает, когда человек влюбляется? Взял и влюбился...

— Я пишу музыку по-разному, фивого, в основном. Понимаете, я человек момента — сейчас пишу, что знаю, что я буду писать. Как приходит этот момент?.. Формы проявления у всех разные, но принцип один — неопознательность. Как любовь. Кто знает, когда человек влюбляется? Взял и влюбился...

— Евгений Дмитриевич, у каждого художника своя творческая лаборатория. У кого-то этот процесс мучительный, у кого-то, напротив, легкий. А как работаете вы?

— Я пишу музыку по-разному, фивого, в основном. Понимаете, я человек момента — сейчас пишу, что знаю, что я буду писать. Как приходит этот момент?.. Формы проявления у всех разные, но принцип один — неопознательность. Как любовь. Кто знает, когда человек влюбляется? Взял и влюбился...

Фото Владимира ШЛАПАКА, "ЗЮ"



Художественные фильмы

13.30 БТ. "Поездка в Висбю". 18.30 канал. "Белорусский вокзал". Ретроспектива фильмов о участии Е. Леонова. 19.00 НТВ. "Боготом" (Франция, 1982). Криминальная драма. Расследование женой профессора мечтает стать богатой женщиной. Разработкой убийства мужа даст трещину, поскольку любовница профессора раскрывает коварный план. Режиссер Д. Голд. В ролях: Д. Прайс, Ш. Ланги, К. ди Саура, П. Браун. 20.40 ОРТ. "Сибиряда". 2-я с. Музыка к фильму написал композитор Эдуард Артемьев.

У Эдуарда Артемьева самое что ни на есть классическое музыкальное образование — он закончил Московскую консерваторию. И, что знает, возможно, пару десятков лет спустя пополнил бы собой стройные ряды советских композиторов, но поделился друзьями. В 60-м Артемьев познакомился с инженером Евгением Мурманом, а тот, в свою очередь, показал ему синтезатор собственного изобретения. Судьба музыканта была решена: он влюбился в электронику. Это дало ему возможность его жизнь на несколько десятилетий вперед. На зарубежных фестивалях его называли "новатором" и награждали призами, на родине не давали возможности работать — хотя зубы на полку клади. Единственное, что спасало, — кино. Для своего первого фильма "Арена" Артемьев сочинил музыку к пяти разбросанным, чем-то. Причём режиссер Самсонов требовал, чтобы было "под Нино Роту". Режиссер заинтересовался композитором. Артемьев вошел в вкус и сочинил почти мюзикл — "Чудный характер". Оного он не учел: петь-то пришлось Дорониной. Ее вокальные данные оказались совсем не соответствующими. Фильм с треском провалился. Среди тех режиссеров, кто заинтересовался им, был и Тарковский. Электронный фон как нельзя лучше подходил к его "Солярису". К тому времени Артемьев не видел ни одной картины Тарковского. Тарковский специально показал ему полный вариант "Рублева". Потрясенный композитор так проникся, что написал музыку не только для "Соляриса", но впоследствии и для "Зеркала", и для "Сталкера". Потом с Никитой Михалковым сделал "Рабу любви", "Обломов", "Механическое пианино", а с Канчаловским — "Сибиряда". Кончаловский же впервые привез его в Америку. Там Артемьев сначала писал музыку к его картинам, потом их фильмам американцев. Подумывая остаться, но вернулся. Его сын тоже композитор, тоже пишет музыку к фильмам и имеет свою независимую студию.

22.10 БТ. "Дела давно минувших дней". 22.15 канал. "Человек-тыква". 23.20 НТВ. "Белые ночи" (Франция, 1957).

Кинематографическая фантазия Лукино Висконти по мотивам одноименной повести Ф. М. Достоевского. Действие происходит в современном Ливорно. В ролях: Ж. Марс, М. Мэстриони, М. Шелл. Мария Целли родилась в 1926 году в Вене. Видимо, музыкальность и поэтичность города заложили в нее основы ее отчаянной драматургии и материнской. Ибо след за ней на свет божий они произвели мальчика Максимилиана. Как у многих будущих актрис, ее карьера началась с импровизаций перед зеркалом. Когда семья уехала из оккупированной Австрии в Швейцарию, она поступила в театральную школу и стала профессиональной актрисой. Она сыграла в малозвестной австрийской картине, и, на ее счастье, ее заметил там Александр Корда. Потом было многое — призыв в Казань за "Последний мост" и в Венецию за "Жерву", роли у знаменитых режиссеров, в том числе и в "Белых ночах" у Висконти. Пик ее популярности пришелся на 50-е. А в 60-е — десятилетия битлов и мипли, Вьетнама и "холодной войны" — мода на любовь со слезами прошла, и ее звезда закатилась. Ее жизнь так же полна любви, как и жизни ее героини. Первый мужчина был на 15 лет старше ее. Они расстались дружными, договорившись, что еще раз займутся сексом, когда ему исполнится 80. В соответствии с тем, что она вспоминала об этом, и, по-настоящему, спросила: "Ты еще на что способен?" — "Еще как!" — ответил он. Посмеявшись, решили перенести "оргию" еще на десять лет.

В ее жизни был Гери Купер, которого она считала идеальным джентльменом. И Дитер Борне, любовь к которому и совместные съемки с которым продолжались до тех пор, пока жена Борне не запретила ему сниматься с Марией. Был шумный роман с Отто Фишером, но с ним все дело кончилось только поцелуями. Как говорила Шелли: "Я спала с ним, но не влюбилась". В 91-м она пыталась покончить с собой из-за любви к нашему (и Майн Писсеской) Родиону Шеллеру. Ее еле оттащили. Вернувшись с того света, она сделала специальную пристройку к своему многоквартирному дому, чтобы Родион мог жить у нее, когда захочет. И позаботилась о том, чтобы у него был вид на жилетельство в Германии на пять лет.

8.55 и 19.30 РТР. "Санта-Барбара". 10.20 РТР. "Западня". 4-я с. 10.45 и 19.35 БТ. "Тропическая жара". 11.05 ОРТ. "Рожденная революцией". 5-я с. 11.05 и 19.20 С-Пб. "История любви". 15.40 ОРТ. "Карьера и собака". 16.30 НТВ. "Голубое дерево". 4-я с. 16.35 РТР. "Человек-жест". 17.20 ОРТ. "Новая жертва". 20.15 канал. "Место встречи изменить нельзя". 21.05 С-Пб. "Убийный отряд" (США). 21.35 НТВ. "За гранью возможного" (США). 4-я с. 22.00 РТР. "Странник".

Информация о том, что каждый из нас прожил несколько жизней, давно не секрет. Именно этот факт и нашёл отражение в 13-серийном английском фильме "Странник" ("Wandeger"). Его главный герой, в исполнении замечательного австралийского актёра Брайана Брауна, чудесным образом проникнул сквозь толпу времени, чтобы встретиться с прошлым своего брата-близнеца, жаждущего завладеть камнем вечности... Идея о "хороших" и "плохих" героях-близнецах довольно часто находит свое отражение в кинематографе (и особенно в сериалах). Для приближения содержания многосерийного фильма сюжет с двойниками является просто находкой — снимать можно в два раза больше и эффективнее. Зритель в данном случае становится в два раза интереснее следить за сюжетом: противостояние лидера и его альтер эго, артисту — в два раза интереснее работать над ролью, попеременно играя то вселенское зло, то сражающееся (и обязательно побеждающее) добро "с кулаками". Поэтому вполне возможно, что "Странник" сможет повторить успех бразильской ленты "Секрет тропики", интригой которой так же была построена на постоянном раздвигании вопроса "А кто это кто?".

Зрители будут еще более заинтересованы, когда узнают, что "хороший" герой английской ленты (Адам) — миллиардер, а "плохой" (Захария) — средневековый рыцарь, регулярно размахивавший мечом в злобной страсти пережить вселенское зло, что ему мешает. В своей прошлой жизни Адам тоже был рыцарем. Постепенно он восстанавливает в памяти прошедшие времена и получает возможность легко перенестись в плуты веков, чтобы помешать родственнику вернуть злое дело.

Но авторы сценария не были бы профессионалами, если бы позволили главному герою просто "взлететь" в будущее и там все так же бороться. В последующих сериях Захария получает возможность возродиться в настоящем, что очень осложняет жизнь добродетельного Адама, который кроме постоянных "разборок" в средневековье, естественно, стремится помочь и современникам, спасая от смерти знакомых, друзей знакомых и посторонних людей.

Романтика ленты в стиле "фантазий" включает в себя не только демонстрацию достижений и рыцарских подвигов на мече и копье. Телевизионная жизнь романтического героя без любовной невозможна. Если же их не одна, а две — открывающая "действительность", причем открывающая сюжетную линию, а не наоборот. Вроде бы, в принципе, в свою очередь, получают возможность порассуждать о предположении развития сюжетной линии. Английское слово "wandeger" ("странник") по звучанию напоминает "wander" ("чужо"), что вполне соответствует содержанию ленты: чудесные странствия главного героя ему позволяют привлечь внимание зрителей, а свое время проводить сражениями путешественника во времени сексапильного Дункана Маклауда. Исполнитель роли Адама — Захария, Брайан Браун, будет по-прежнему американцем Адрианом Пола, но по уровню актерского мастерства ничуть не хуже. В чем и смогут убедиться зрители канала РТР.

23.10 ОРТ. "Пятница, 13".

Баскетбол

20.30 РТР. Чемпионат Европы среди клубных команд. ЦСКА — "Маккаби" (Израиль).

Музыка всех поколений

00.15 РТР. Шер. Странное имя Шер ласкает слух меломанов вот уже три десятка лет. Дуэт "Сонни и Шер" в 60-е годы создавал немало популярных мелодий, но с течением времени семейно-творческий союз распался. Однако неистовая Шерилин Саркисян продолжала блистать на киноэкранах и сценах концертных залов.

А на дворе?..

СЕГОДНЯШНИЙ день по республике ожидается облачная погода, переменами дождя. Ветер южный, с переходом на западный, 6—11 м/с. Температура воздуха в Гродненской, Брестской, Минской, Витебской областях 4—9, в Могилевской — 5—10, Гомельской — 6—11 градусах тепла. В Минске +6...+8, утром и днем дождь.

Знамя Юности

Тираж в ноябре 26.143

Тираж по пятницам 30.033

Индекс 63851

14 ноября 1996 г.

Учредители: Кабинет Министров Республики Беларусь, трудовой коллектив редакции газеты «Знамя юности»

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Редакция может публиковать материалы, отражающие мнение только их авторов, в порядке обсуждения.

ПРИЕМНАЯ	— 268-26-84;	журналистских расследований	— 268-25-79;
Заместитель главного редактора	— 268-28-82;	социально-экономических проблем и писем	— 268-25-84;
Секретариат	— 268-25-66;	культуры, науки и спорта	— 268-28-61, 268-25-62;
Ответственный секретарь	— 268-26-25;	юридический	— 268-28-08;
ОТДЕЛЫ:		рекламное агентство	— 268-26-07, 32-24-96;
политинформации	— 268-25-75;	бухгалтерия	— 268-29-07.
	— 268-29-13, 268-25-25;		

Главный редактор **Игорь ГУКОВСКИЙ**

НАШ АДРЕС: 220013, МИНСК

УЛИЦА БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО, 10-А. ФАКС 232-24-98

МОДЕМ — E-mail: root@olion.minsk.by

Зак. № 7193

Подписано в печать по графику 14.20 факт. 14.20

Газета отпечатана в типографии издательства «Белорусский Дом печати» Минск, пр.Ф.Скорины, 79

M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 P 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12